**Аннотация к рабочим программам по изобразительному искусству**

Реализация рабочих программ предполагается в условиях классно-урочной системы

обучения, на ее освоение отводится 33 часа в год в 1 классе (1 час в неделю); 34 часа

в год во 2 и 3 классах (1 час в неделю).

Рабочие программы ориентированы на использование учебника «Изобразительное

искусство», авторы Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Москва Просвещение, 2011 - 1 класс,

2012 - 2 класс, 2013 – 3 класс

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся определяются на основании локально-нормативных актов

школы.

1 класс

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

различать виды художественной деятельности;

различать виды и жанры в ИЗО;

понимать образную природу искусства;

усвоить названия ведущих музеев России и своего региона;

эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;

применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения

художественно-творческой работы;

использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;

овладеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения

творческих задач;

овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина; навыками

изображения средствами аппликации и коллажа.

Обучающиеся получат возможность научиться:

понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;

сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в

произведениях искусств, и объяснять их разницу;

выражать в беседе свое отношение к произведению искусства;

выбирать характер линий для изображения того или иного образа;

изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности

универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и

практической творческой деятельности: Регулятивные УУД:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением

сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- использование средств информационных технологий для решения различных

учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного

материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи,

графике, моделированию и т.д.;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение

организовать место занятий.

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия

в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Коммуникативные УУД:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе

выполнения коллективной творческой работы.

формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять

совместную деятельность.

Познавательные УУД:

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более

высоких и оригинальных творческих результатов.

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с

поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-

творческих задач.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах

учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и

мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого

отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления,

наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с

искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему

миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и

работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения

содержания и средств его выражения.

Содержание учебного предмета

Восприятие произведений искусства. «Изобразительное искусство»

ориентирует на эмоционально – эстетическое восприятие произведений

профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям

природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным и птицам.

Содержание раздела предполагает овладение учащимися художественно – творческим

опытом в рисовании с натуры, по памяти и представлению; освоение приемов создания

художественной выразительности (цвет, свет, линия, силуэт, форма, пропорции,

композиция).

Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,

выраженная средствами живописи. Красота родного края. Цвет — основа языка

живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета. Роль белой и черной красок в

эмоциональном звучании и выразительности образа. Выбор средств художественной

выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными

задачами. Образы природы и человека в живописи.

Рисунок. Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими

материалами. Роль рисунка в искусстве. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и

характерные черты. Иллюстрирование татарской сказки «Лиса и журавль». Использование

простых форм для создания выразительных образов.

Например, выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для

Дюймовочки, для Бабы-яги и т. д. Геометрические и природные формы.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Объем — основа языка скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для

художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с

различными материалами для создания выразительного образа.

Декоративно-прикладное искусство. «Основы народного декоративно –

прикладного искусства» нацелен на развитие эмоционально – ценностного восприятия

учащимися народного декоративно – прикладного искусства России и народов мира, на

познание многообразия видов народного искусства, их региональных особенностей.

Содержание этого раздела предполагает накопление творческого опыта учащихся в

процессе упражнений по освоению специфики образного языка народного искусства (на основе повтора, вариаций), самостоятельного составления композиций по мотивам

народного творчества (на основе вариаций, импровизаций) и художественной

деятельности по выполнению оформления изделий, изготовленных на уроке труда.

Татарские орнаменты.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Виды

изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура,

декоративно-прикладное искусство, дизайн. Жанры изобразительного искусства: портрет,

пейзаж, натюрморт.

2 класс

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты

Обучающийся научатся :

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски

и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый,

желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила

смешения красок для получения составных цветов;

- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской

керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;

- способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и

др.);

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного

образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

- о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

- правила безопасности при работе ручными инструментами;

- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток,

тканей, их назначение;

- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии

отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола,

нанесения клея;

- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов

(глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.),

бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами:

ножницами, иглой, шилом;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой,

ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения

разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение

и цвет предметов; • правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности

изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче

и выше);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи

(с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-

тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов:

геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и

растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с

тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание,

гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки,

аппликации, папье-маше;

- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке);

выполнять швы петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм

(аппликация на силуэте фигурки человека);

- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на

основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать

в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на

основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам

народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком,

эскизом.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни:

видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства,

архитектура, скульптура, дизайн, декоративные мскусства в доме, на улице, в театре;

высказывать суждения о художествнных произведениях, изображающих природу и

человека;

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры,

декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в

собственной художественно-творческой деятельности; Предметными

результатами изучения изобразительного искусства являются формирование

следующих умений:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись,

скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя

различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи

собственного замысла;

- узнавать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация,

аппликация, коллаж;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- овладеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения

творческих задач;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

-различать жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика,

декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;

ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются

формирование следующих умений:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись,

скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное

искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя

различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи

собственного замысла;

- узнавать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация,

аппликация, коллаж;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- овладеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения

творческих задач;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

-различать жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика,

декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;

ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение. Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале

в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её

реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и

других людей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,

свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том

числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра

в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам

решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на

самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов

требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности

Содержание программы

Восприятие произведений искусства. Овладение основами художественной грамотой.

Композиция, форма, ритм, линия цвет – средства художественной выразительности

изобразительных искусств. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий,

пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особенности

художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства.

Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей:

отношение к природе, человеку и обществу, выраженные средствами художественного

языка. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий,

предметов, выраженная средствами живописи. «Деревья отражаются в воде» - рисование

по представлению пейзажа родного края. Цвет- основа языка живописи. Теплые и

холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания

живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и

человека в живописи.

Рисунок. Материалы для рисунка. Приемы работы с различными графическими

материалами. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Например, выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, для царевны, для

Дюймовочки, для Бабы-яги и т. д. Геометрические и природные формы.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Основные темы скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для

художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с

различными материалами: пластилин, бумага, картон и др. для создания выразительного

образа.

Декоративно-прикладное искусство. Роль природных условий в характере

традиционной культуры народа. Синтетичный характер народной культуры (украшения

жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины,

сказания, сказки). Татарские праздники. Сабантуй.

Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и

декоративно прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных

художественных промыслов России ( с учетом местных условий)

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры

Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей

изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи. Музеи Татарстана.

3 класс

Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

различать виды художественной деятельности;

понимать образную природу искусства;

усвоить названия ведущих музеев России и своего региона;

обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения

художественно-творческой работы;

овладеть методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения

творческих задач;

использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;

Обучающиеся получат возможность научиться:

понимать значения искусства в жизни человека и общества;

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние

и свое отношений к природе, человеку, обществу; моделировать новых образов путем

трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и

компьютерной графики).

проявлять устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других

народов;

высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих

природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей

жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и

выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных

художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов

(литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)

художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-

творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации

художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой

деятельности, собственной и одноклассников.

Личностными результатами обучающихся являются:

– в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к

окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия

культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный

вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке

своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию

мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой

деятельности;

– в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для

работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное

искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные

умения для создания красивых вещей и их украшения.

Содержание учебного предмета

Живопись

Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Смешение

цветов,эмоциональные возможности цвета.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами

живописи. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира,

представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая

Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций

разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и

декоративно­прикладного искусства. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые,

волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Образы природы и человека в живописи. Знакомство с художественными

произведениями. Передача пропорций лица, фигуры человека. Образ современника в

живописи. Образ человека в разных культурах мира.

Рисунок

Приемы работы с различными графическими материалами. Основа языка рисунка: линия,

пятно, штрих. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального

состояния. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная

средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных:общие и характерные черты.

Скульптура

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа,объем – основа языка

скульптуры. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.

Художественное конструирование и дизайн

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования.

Представление о возможностях использования навыков художественного

конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и

оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и

игрушек. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания

выразительного образа. Искусство дизайна в современном мире

Декоративно-прикладное искусство

Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека.

Украшение женской сапоги. Татарский орнамент. Роль силуэта в орнаменте. Пейзажи

родной природы. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища,

предметов быта, орудий труда, костюмы). Сказочные образы народной культуры и

декоративно прикладное искусство. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней,

танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Образ защитника Отечества. Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, узоры и

тд. Ознакомление произведениями народных художественных промыслов России ( с

учетом местных условий). Древние образы и их знаковый характер.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры

Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей

изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи. Художники-наши

земляки.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование

различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,

удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации

его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных,

географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере

изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр

натюрморта.